

La Voix Actée

Atelier professionnel

Saison 2011/2012

La classe du lundi!

THEATRE
COMÉDIE MUSICALE

Éveil de l'acteur, training, acting,
Recherche Méthodes et techniques

CHANT

Anatomie Physiologie technique,
Posture

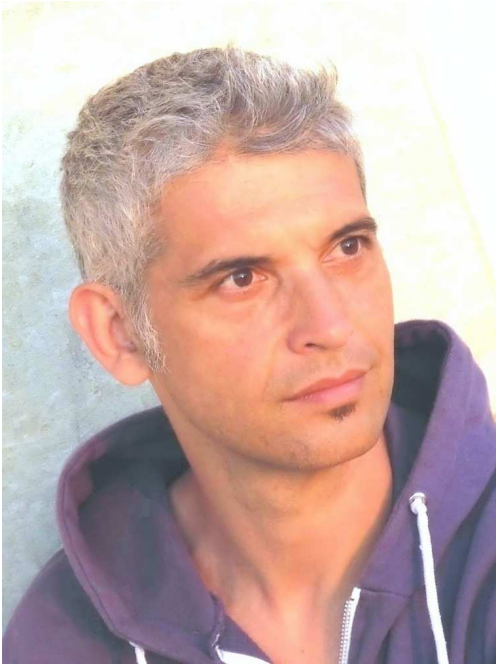
Interprétation scénique
Créativité

Master Class pour acteurs chanteurs
Danseurs, désirant perfectionner
Et compléter leurs compétences
Scéniques pour un projet de
Carrière artistique
pluridisciplinaire

Les lundis soir
de 19h30 à 23h30

STUDIO INTERNATIONAL DES ARTS DE LA SCÈNE
16 rue de l'Espérance 75013 Paris
0149608627 / 0660737935

Ce cours s'adresse aux comédiens, chanteurs, danseurs expérimentés ou débutants désirant aborder le jeu théâtral et chanté. Il s'adresse également aux étudiants en art dramatique et en chant, et toute personne sensible à la créativité ayant une démarche personnelle autour de sa voix ses émotions et son corps.



Professeur de théâtre, coach vocal, et d'interprétation scénique depuis plus de 10 ans, Stéphane Roche enseigne, en même temps qu'il exerce régulièrement son métier de comédien, chanteur et metteur en scène.

C'est dans la pratique directe du jeu d'acteur qu'il élabore depuis plusieurs années une méthode de "l'éveil de l'acteur" adaptée aux exigences et aux urgences du milieu professionnel actuel.

Et au delà de la démarche professionnelle sa pédagogie a pour but de connecter l'artiste à son foyer créatif, trouver sa dimension poétique, rencontrer son unicité et par la même, le rendre plus éligible.

La présence scénique et la conscience de soi sont deux piliers indissociables et interactifs permettant à l'acteur de rester cohérent dans sa proposition artistique face à un public.

Cette Master Class est orientée sur la mise en action de la disponibilité, de la reconnaissance ainsi que la prise en charge et la gestion des états émotionnels, lesquels nourrissent un jeu riche et toujours organique.

De plus, le jeu chanté et la technique vocale seront étudiés. Ce cours concerne donc les personnes expérimentées comme les débutants ainsi que toute personne sensible à son développement personnel ou devant communiquer.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE DE L'ATELIER :

ETAPE 1

Un groupe de recherche et travail volontaire, confiant, créatif, libre et interactif.

Dans ce groupe les artistes vont travailler et progresser ensemble pendant plusieurs mois à l'élaboration de leur identité artistique autour d'une méthode « d'éveil de l'acteur » adaptée aux urgences et aux exigences professionnelles actuelles.

Il sera construit sur des fondements directement liés au métier de la scène comme objectif individuel et commun et soudé par une mise en confiance totale entre chaque artiste. L'objectif étant de permettre à chaque élève de trouver :

- Sa liberté d'expression,
- Sa créativité commune et personnelle,
- Sa capacité d'écoute extérieure et intime,
- La gestion de son énergie,
- Être sans jugement sur soi et les autres,
- Aborder sans crainte les états émotionnels et en faire des outils de travail,
- Être dans la dynamique de la découverte de l'être "vecteur de poésie",
- Pouvoir aborder la générosité, ingrédient majeur du comédien,
- Révéler sa dimension poétique.

Plusieurs exercices pratiques seront mis en application durant le premier trimestre de façon à mettre en place cette dynamique de jeu commune et individuelle.

L'approche auditive de scènes chantées ou jouées sera mise en place pour des exercices sensoriels.

ETAPE 2

Aborder son identité propre, comprendre ce qui en chacun est définissable et repérable : affirmer son tempérament sa personnalité artistique ; comment la sublimer.

Il s'agira là d'aborder les prémices d'un long procédé qui s'élabore et se construit sur des années de pratique, mais dont l'approche doit être la plus saine possible car elle touche directement l'identité humaine de l'artiste.

L'artiste devra comprendre comment prendre en compte son parcours personnel et le mettre au service d'une œuvre ou d'une idée sans pour autant raconter sa propre histoire mais grâce à cela réaliser que dans le "jeu" il ne faut pas "faire" mais "laisser faire" la fabrique à états et émotions qu'il (elle) représente et dont il doit avoir confiance. Pour ce là il devra reconnaître les situations matérielles et immatérielles mais concrètes qui lui permettront de s'exprimer artistiquement et dans sa signature.

Les exercices seront basés sur des situations de silence, les improvisations, des scènes écrites à partir de leurs expériences et mises en relation avec des scènes d'auteur similaires et les exercices traditionnels :

- Sensoriel,
- Affectif,
- Posture,
- Stabilité,
- Energie générée par la pensée,
- Circulation des émotions et fluidité du corps dans l'action,
- Rythme,
- Regard et orientation de la voix,
- Etre responsable de ses émotions,
- Repérer les tensions du corps et du visage,
- Modification des comportements « bloqueurs »
- L'expression non reproduite d'un état.

ETAPE 3

Au coeur de l'acting :

- L'artiste(le comédien) face et dans la situation dramaturgique
- la chanson: petite pièce de théâtre à elle seule dans le théâtre chanté
- ce qu'un texte, une chanson, ou une pièce racontent VRAIMENT
- le sentiment de l'auteur
- le sentiment du metteur en scène
- le sentiment de l'interprète
- le choix
- le corps sait mieux que la tête
- prise de risque et créativité
- jouer c'est s'exposer
- un jeu vivant à chaque moment
- contrôle et abandon
- l'instinct et l'instant
- présence scénique et conscience de soi
- percevoir un caractère, se dégager de sa propre identité
- découvertes d'autres états et sentiments
- transformation et création d'un personnage.

L'importance du discernement pour l'interprète qui doit toujours savoir de quoi il parle même s'il doit transmettre les choses les plus surréalistes, abstraites ou irrationnelles... Nous verrons comment l'analyse intellectuelle d'un texte peut nous faire passer à côté du sens réel "charnel" de ce qui est à jouer ou chanter et représente l'essence de l'œuvre.

L'acteur incarne, il ne fait pas une deuxième lecture de ce qui est écrit.

Nous mettrons en place des cours où les grandes chansons du répertoire des comédies musicales seront abordées comme des textes, des monologues de théâtre ainsi que l'approche de scènes de cinéma pour l'immédiateté du jeu.

CHANT ET TECHNIQUE VOCALE :

Cette formation tient compte de la personnalité de l'artiste, son parcours, ses attentes, sa relation à sa propre voix.

Il ne s'agira pas d'uniformiser tout le monde sur un mode convenu, mais de trouver la particularité vocale de chacun.

Contenu du programme :

- bilan vocal
- déterminer la tessiture
- la voix parlée
- la voix chantée
- interprétation chantée
- objectifs de l'artiste (comédien, chanteur, danseur, ...)
- anatomie physiologie
- la posture
- mise en évidence et compréhension des mécanismes de la voix chantée et parlée par le ressenti.
- connaissance du diaphragme
- connaissance de la langue
- connaissance du pharynx
- connaissance du larynx
- cage thoracique
- bassin
- le cou
- la tête
- la tonicité

Exercices sur l'interaction des éléments précités, jusqu'à l'assimilation d'une phonation qui s'appuie sur la « mécanique naturelle » du corps, sans effort et dans le « lâché »

« La véritable technique du chant, c'est enlever tout ce qui empêche la voix de s'exprimer librement »

Posture :

Travail sur un alignement du corps qui permet un chant placé et libre, bien entendu également valable pour la voix parlée.

- souplesse
- verticalité naturelle du corps
- tonicité.

L'approche physiologique du chant permet la justesse la liberté et la précision tant dans la qualité de la voix que dans la circulation émotionnelle de l'artiste :

- reconnaissance et restitution des sons
- écoute
- travail sur les sensations
- Interprétation et gestion (oubli) de la technique au service de celle-ci.

La voix c'est la liberté, la voix c'est l'expression par des mots et par de la vibration de mon existence dans le monde.

INSCRIPTION 2011/2012

L'admission se fait sur entretien.

Engagement à l'année.

Coût : 990 € + 40 € de frais de dossier (possibilité de paiement échelonné)

Une prise en charge par l'AFDASS est possible.

Renseignements :

Par téléphone : 09 81 79 38 58

Par mail : contact@lestudiointernational.com